

VOGUE GIRL

MAY 2008
www.voguegirl.com
정가 5,000원

New
DREAM GIRLS

'가십 걸' 블레이크 라이블리, 카밀라 벨
& 김민정 3인의 패션 인터뷰

MAY QUEEN
PROJECT

축제의 데이트를 앞둔 걸들을 위한
스페셜 뷰티 프로젝트

HYPERCOOL
STYLE LAB

할리우드 패셔니스타들의
1X2 스타일링 레슨
봄/여름 트렌디 실루엣 공식8

REAL × STYLE

책 속 부록 패션계 최고의 잇 걸 10인의 리얼 스타일 백서

2008 *Sw*
COLLECTION DIARY

뉴욕·밀라노·파리에서 타전된 가을/겨울 컬렉션 리포트

ISSN 1599-4945



9 771599 494006

SPACE ODYSSEY

온갖 재료들이 뒤섞이고 해체되는 설치 미술 작품 앞에서 아티스트의 마음을 제대로 읽어내기란 쉽지 않다. 그럼에도 불구하고 이 매력적인 '입체'들에게는 조금씩 숨을 고르며 다가서고 싶다. 장르와 시공간을 뛰어넘는 7인의 영 아티스트, 그리고 그들의 스페이스 오디세이. 에디터: 김소은 어시스턴트: 김영신



THERE IS A PLACE FOR YOU IN MY HEART OF HEARTS, 2006



PRISM PIVOT POINT, 2007



LAUREN CLAY

미국 버지니아 주립대학에서 파인 아트를 공부한 로렌 클레이는 뉴욕에서 활동하며, 페인팅한 종이를 입체화하는 인스톨레이션 작품을 선보인다. 2007년 버지니아 미술관이 선정한 영 아티스트로, 오는 10월에 뉴욕 화이트스페이스 갤러리에서 6번째 개인전을 갖는다.

당신의 작업 방식이 궁금해요. 지하철에서 본 사람, 책의 테마, 친구가 들려준 이야기 등 예기치 않게 시작된 아이디어가 머릿속에서 꽤 드라마틱한 변환 과정을 겪은 후 조각이나 페인팅으로 발전해요. 만들다 보면 내 상상의 한계를 넘어서는 시점이 있는데, 그 순간이 가장 신나요. **요즘 관심 가는 주제는?** 빛의 작용에 의한 환상적인 시각 효과, 나의 종이 조각으로 스톱모션 애니메이션을 제작하는 것. **작품 속의 드로잉, 조각, 설치 장르의 관계에 대해 설명해주세요.** 설치 작업에서 드로잉은 상상 속의 세계를 보는 작은 창문 같아요. 종력이나 무게 등의 영향을 받지 않아 가장 자유롭죠. 조각은 좀더 실제적이고 관찰적으로 승화된 거예요. 머릿속의 경험을 다른 차원의 공간으로 이동시킨 거죠. 나의 드로잉과 조각은 서로 영향을 주며 나란히 성장합니다. **조각의 재료가 좋아해요?** 한 번은 그림을 그린 종이의 몇 부분을 접어보았는데, 페인팅이 조각으로 변형되는 거예요! 그 재미있는 발견이 나를 여기까지 이끌었습니다. **작품이 관람객들에게 어떤 느낌을 주길 바라나요?** 현실에서 멀어지게 했으면 좋겠어요. 크기, 형태, 원근법, 종력의 비틀림도 알아채주길 바라구요. **어디서 영감을 얻나요?** 욕망을 감추기, 보호 본능, 도망갈 장소를 창조하는 데서 생겨나요. 때로 모순, 덧없음, 이상한 괴링 행동이기도 해요. **당신의 하루 일과가 궁금해요.** 내 아파트에 있는 스튜디오에서 매일 오전 8시 30분에 작업을 시작해요. 내내 페인팅하고 종이를 자르고 접거나 풀칠하다 드로잉과 아이디어 스케치로 마무리하죠. 내 고양이 조지가가 종종 방문하고요. **당신에게 '공간'이란?** 상대적인 것, 속임수, 끊임없이 나를 자극하는 것.

MOSHI MOSHI ANNE TRUITT MINIMINI!, 2006

